

In de binnenstad van Amersfoort ontwierp het Belgische architectenbureau de vylder vinck taillieu in samenwerking met Schipper Bosch tien woningen die de typische elementen van hun historische context in zich hebben opgenomen. Het ensemble heelt het historische stadsweefsel op een plek die decennialang braak lag. Op het eerste gezicht vallen de nieuwe huurwoningen in de Stovestraat en de Valkstraat nauwelijks op te midden van hun negentiende-eeuwse evenknieën. Nadere beschouwing leert echter dat het hier woningen betreft die behoorlijk eigenwijs zijn. De crux zit in de structuur van het plan. Met de intentie om tien unieke woningen te realiseren, lieten de vylder vinck taillieu en Schipper Bosch de woningscheidende wanden in het merendeel van de woningen, steeds onder een iets andere hoek, taps toelopen. Hierdoor ontstaan smalle en brede gevels met daarachter woningen waarvan elke verdieping een brede en een smalle kant heeft. Dit maakt dat de ene woning zich expliciet richt op de straat, terwijl de andere zich juist oriënteert op de achterzijde, waar elke woning een eigen tuin heeft en het resterende binnenterrein gedeeld wordt met de andere bewoners. Door de schuine lijn ook in de nok toe te passen, ontstaan er intieme zolderruimtes en een dynamisch daklandschap. Elke woning heeft unieke kwaliteiten, waardoor er voor de huurders veel te kiezen was. De afwisselend wit en lichtroze geverfde gevels zijn voorzien van speelse elementen zoals een beschilderde regenpijp en knalrode hekwerken voor de Franse balkons. Het maakt deze verdichting van de binnenstad tot een virtueuze *freestyle* waarin verleden en heden samen een nieuw geluid hebben voortgebracht.

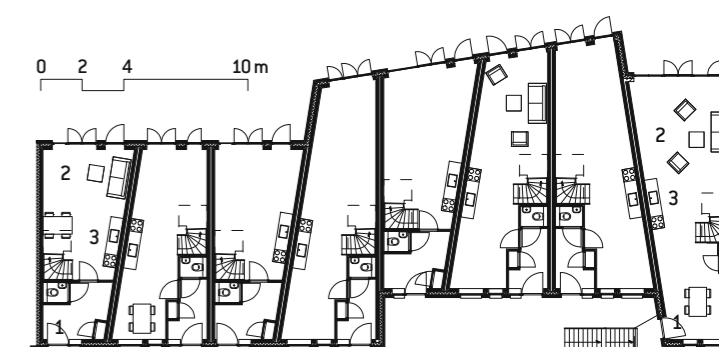
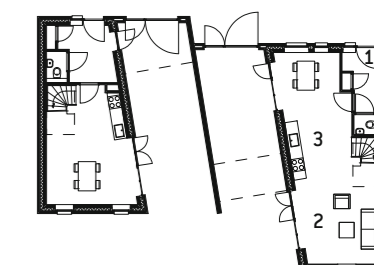
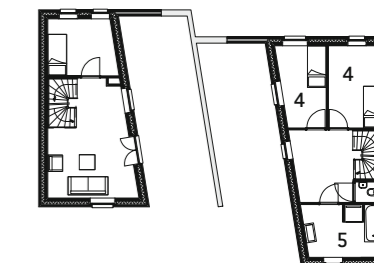
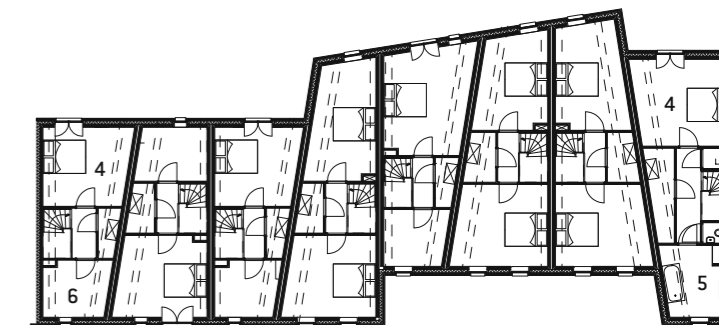
de vylder vinck taillieu & Schipper Bosch

Stovestraat –
Valkestraat
Amersfoort

Foto's/Photos: Filip Dujardin

In the centre of Amersfoort the Belgian architectural practice de vylder vinck taillieu designed in collaboration with Schipper Bosch ten houses that incorporate characteristic elements from their historical context. The ensemble mends a decades-long gap in the urban fabric. At first glance the new rental houses on Stovestraat and Valkstraat are scarcely noticeable in the midst of their 19th-century counterparts. Closer inspection reveals the idiosyncratic nature of these dwellings. The crux lies in the structure of the plan. Intent on realizing ten unique dwellings, de vylder vinck taillieu and Schipper Bosch drew tapering party walls, each at a slightly different angle, in most of the dwellings. This produced alternately narrow and wide facades, and houses in which every floor has a wide and a narrow side. So while one house is clearly focused on the street, the other is oriented towards the rear where every house has its own garden and the remaining courtyard area is shared with the other residents. By carrying the slanting line through into the roof ridge, the architects created intimate attic spaces and a dynamic roofscape. Every dwelling has unique features, giving prospective tenants plenty of choice. The alternating white and pale pink facades are enlivened with playful touches, such as a candy-striped rainwater pipe and bright red railings on the French balconies. It turns this city-centre densification project into a virtuoso freestyle composition in which past and present combine to produce a new sound.





Situatie/Site plan

- A Stovestraat
- B Valkestraat
- C binnenterrein/courtyard

**Tweede, eerste verdieping, begane grond/
Second, first, ground floor**

- 1 entree/entrance
- 2 woonkamer/living room
- 3 keuken/kitchen
- 4 slaapkamer/bedroom
- 5 badkamer/bathroom
- 6 werkkamer/study